

Es creu que la gran *domus* de tipus senyorial d'època romana republicana, tant per l'estil constructiu com pels motius decoratius, es tractaria de la residència d'un personatge molt important de la població, d'origen itàlic i que possiblement desenvoluparia funcions polítiques i administratives per la república romana en el territori.

BENVINGUTS



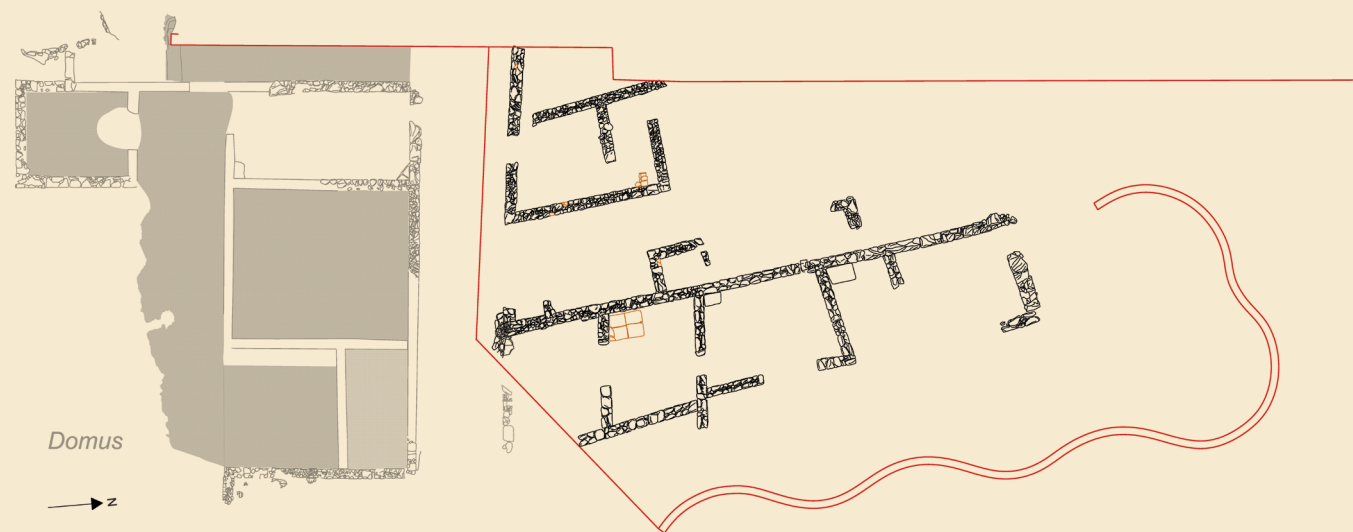
Aquesta *domus*, presentava un total de set estances amb mosaics de tesselles blanques i negres sobre fons vermell i un de tesselles blanques sobre fons negre, amb motius geomètrics diferents.

Aquesta casa es troba sota el carrer actual que hi ha al sud del clos arqueològic i estava separada de les cases més humils, que encara podem veure, per un carrer.

L'any 1999, en plena urbanització d'aquesta zona, va ser quan es van localitzar aquestes estructures relacionades amb hàbitats domèstics que podem datar entre finals del segle II aC i inicis del segle següent.



Secció de mosaics excavats. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



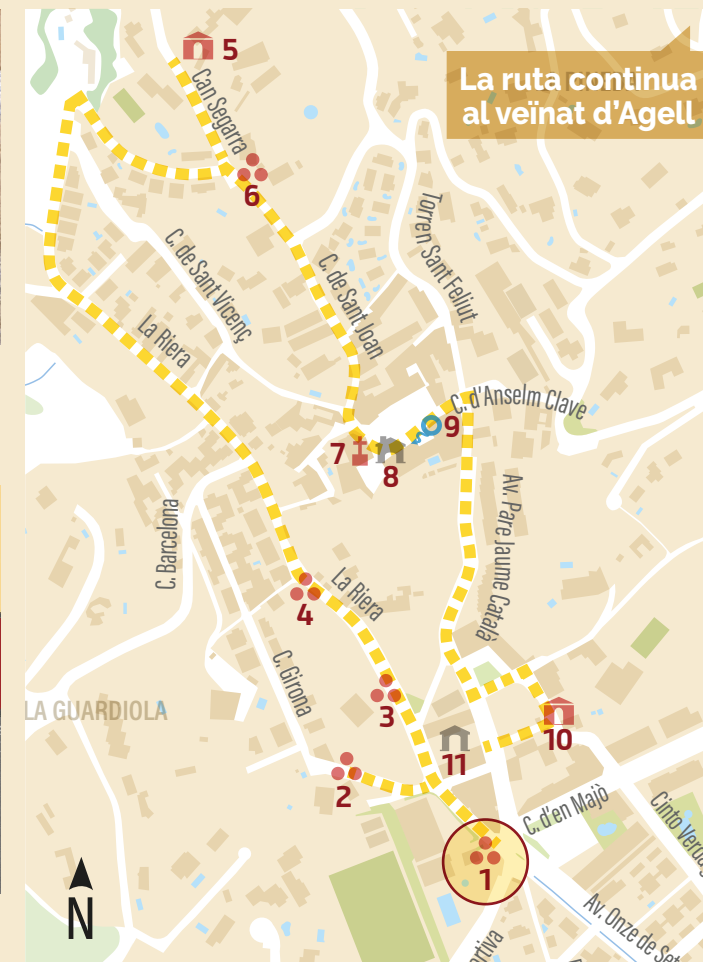
Planta general de les restes i detall del tram EXCAVAT. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Detall dels mosaics de la *domus* i mosaic de tesselles blanques i negres de la *domus*. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Reconstrucció hipotètica de la *domus*. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar. Autora: Anna Ribot.



BIENVENIDOS



Se cree que esta gran *domus* de época romana republicana, con características señoriales tanto en su construcción como en su decoración, era habitada por un individuo importante de origen itálico con funciones políticas y administrativas para la república romana en la región. Esta residencia, con siete habitaciones decoradas con mosaicos geométricos de teselas blancas y negras sobre fondos rojos y negros, se encuentra debajo de una calle al sur del sitio arqueológico. Fue descubierta en 1999 durante la urbanización de la zona y data del final del siglo II a.C. y principios del siguiente siglo.

WELCOME



It is believed that this grand *domus* from the Roman Republican era, characterized by its aristocratic features in both construction and decoration, was inhabited by an important individual of Italic origin who held political and administrative roles for the Roman Republic in the region. This residence, boasting seven rooms adorned with geometric mosaics of white and black tesserae set against red and black backgrounds, lies beneath a street to the south of the archaeological site. It was unearthed in 1999 during the urbanization of the area and dates back to the end of the 2nd century BCE and the beginning of the following century.



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal

Els edificis més rellevants i millor conservats trobats a Ca l'Arnau són les termes romanes més antigues de la península Ibèrica i el forn romà conservat en molt bon estat.



Entre el 1997 i el 1998 es va documentar i delimitar el conjunt arqueològic que hi ha a l'interior del clos, però no va ser fins al 2007 que es va definir tota la zona. Hi trobem restes romanes de dos períodes diferents: les termes romanes de finals de segle II aC, de quan *Illuro* era un centre polític i administratiu; i l'espai de producció d'àmfores amb un forn del segle I aC en molt bon estat, que evidencia l'abandonament d'*Illuro* com a espai residencial, per passar a ser un centre de producció.

De la primera fase, es conserven habitatges ordenats en terrasses que s'adapten al desnivell del terreny, amb absència de carrers creuats en angle recte. Ca l'Arnau és només un dels molts llocs on s'han trobat restes constructives de l'antiga *Illuro* romana, a la qual avui ja se li suposa una extensió de més de tres hectàrees.



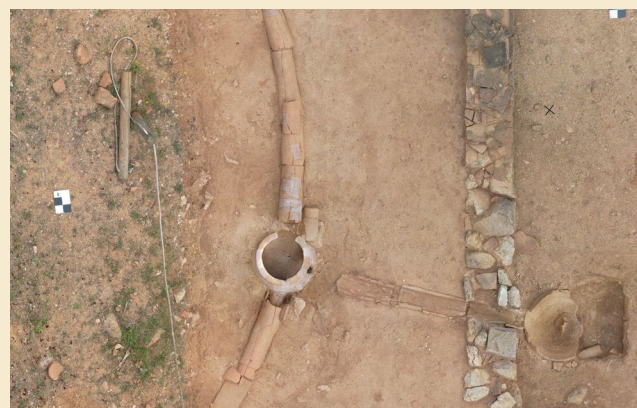
Domus republicana del II-I aC al sector de Can Mateu. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



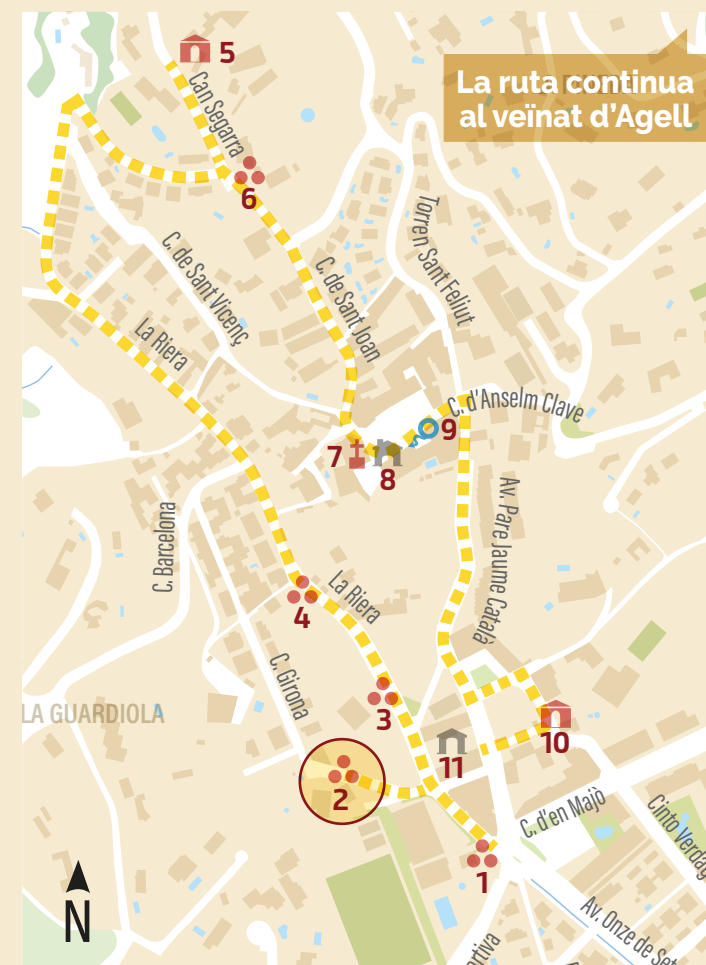
Planta general de les restes excavades. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Forns d'escalfar aigua de les termes de Ca l'Arnau. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar



Sistema de filtratge d'aigua dels forns. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



En Ca l'Arnau se han descubierto importantes y bien conservados vestigios arqueológicos, incluyendo las termas romanas más antiguas de la península Ibérica y un horno romano en excelente estado. Entre 1997 y 1998 se documentó y delimitó el conjunto arqueológico, aunque la definición completa de la zona no se logró hasta 2007. Se han encontrado restos romanos de dos periodos distintos: las termas romanas del final del siglo II a.C., cuando *Illuro* era un centro político y administrativo, y un área de producción de ánforas con un horno del siglo I a.C. en buen estado. La presencia de viviendas ordenadas en terrazas sugiere una organización urbana particular. Ca l'Arnau es solo uno de los muchos sitios que evidencian la presencia de la antigua *Illuro* romana, con una extensión actual de más de tres hectáreas.



In Ca l'Arnau, significant and well-preserved archaeological remains have been discovered, including the oldest Roman baths in the Iberian Peninsula and a Roman oven in excellent condition. The archaeological site was documented and delimited between 1997 and 1998, with the complete definition of the area not achieved until 2007. Remains from two different Roman periods have been found: the Roman baths from the end of the 2nd century BCE, when *Illuro* served as a political and administrative center, and an area for the production of amphorae with an oven from the 1st century BCE in good condition. The presence of terraced houses suggests a unique urban organization. Ca l'Arnau is just one of the many sites that demonstrate the presence of ancient Roman *Illuro*, with a current extension of more than three hectares."



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal

- 1 Clos de Can Benet
- 2 **Clos de Ca l'Arnau**
- 3 Termes de Ca l'Arnau
- 4 Forns de Ca l'Arnau
- 5 Masia de Can Bartomeu
- 6 Clos de Can Modolell
- 7 Església de Sant Feliu
- 8 Cases antigues del poble
- 9 Font de la plaça del poble
- 10 Masia Can Dalmases
- 11 Ajuntament

Termes de Ca l'Arnau



Patrimoni
històric

Les termes són els banys públics més antics de la península Ibèrica i daten del segle II aC.



Es tracta d'un edifici molt ben dissenyat, basat en una estructura original fonamentada en només tres sales. S'hi accedia a través d'un carreró que portava directament al vestuari o *apoditerium*. D'aquí es passava al *tepidàrium*, un espai temperat que encara conserva la base del *labrum* (pica amb aigua per refrescar-se), i finalment al *caldarium*, un espai calent que també manté el suport del *labrum* i un banc per seure al centre de la sala. Al nord d'aquest, i just al costat del forn que escalfava l'aigua i l'aire, es troba l'*alveus* o banyera. Més endavant, al conjunt se li afegiria un *laconicum* (sauna) i una sala porticada al sud d'aquest. Finalment, també es va modificar l'accés, trobant-se la nova porta principal i les de servei al quadrant sud-oest del complex.



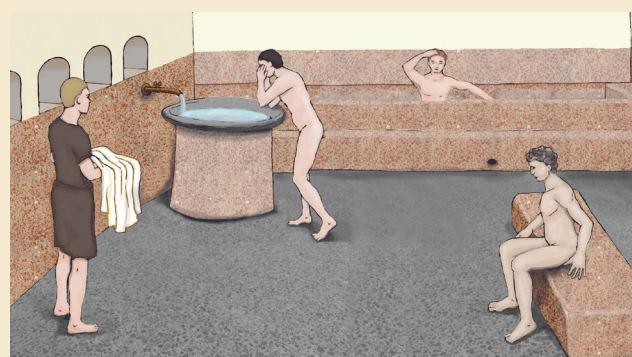
Planta general de les termes excavada.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



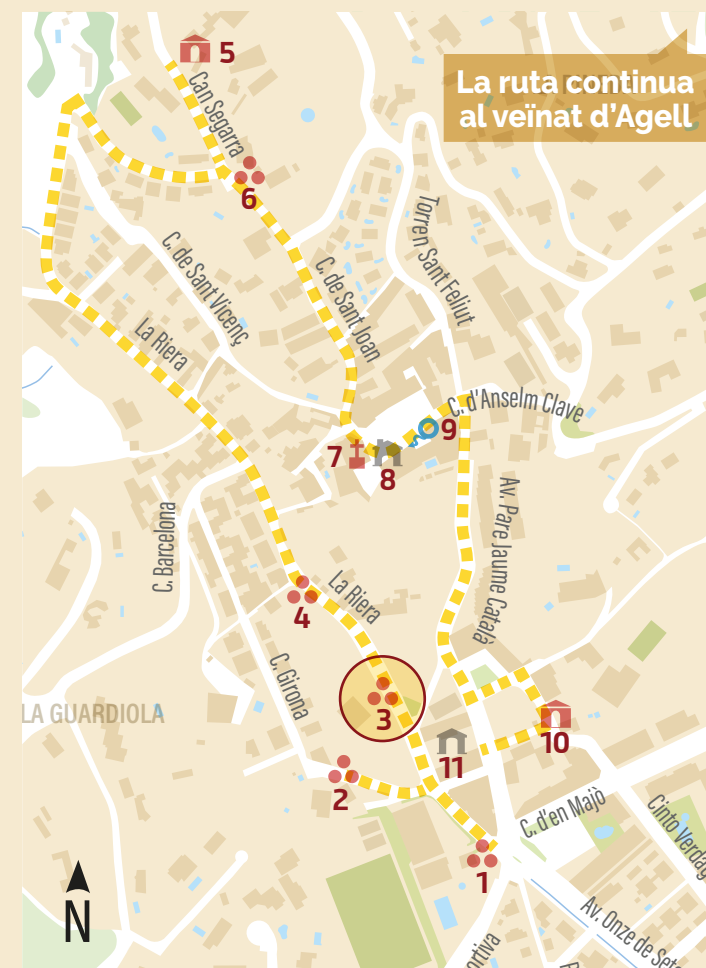
Detall de les termes on s'observa l'*apoditerium*, *tepidarium* i *caldarium*. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Detall de les termes on s'observa el *prafurnium* i l'*alveus* en primer terme.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Reconstrucció hipotètica de la *domus*.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar. Autora: Anna Ribot



Estas termas son los baños públicos más antiguos de la península ibérica, datan del siglo II a.C. Conservan tres salas originales y se caracterizan por un diseño muy cuidado. El acceso desde la calle conduce primero al *apoditerium* (vestuario), luego al *tepidarium*, un espacio templado que cuenta con un *labrum* (pila de agua) para refrescarse, y al *caldarium*, un espacio caliente que dispone de un banco central y otro *labrum*. Al norte, cerca del horno, se encuentra el *alveus* (bañera). Posteriormente se añadió un *laconicum* (sauna) y una sala porticada al sur. También se realizaron modificaciones en el acceso, incluyendo una nueva puerta principal y puertas de servicio en el cuadrante suroeste del complejo.



These baths are the oldest public baths in the Iberian Peninsula, dating back to the 2nd century BC. They preserve three original rooms and are characterized by a very careful design. Access from the street first leads to the *apoditerium* (changing room), then to the *tepidarium*, a warm space equipped with a *labrum* (water basin) for cooling off, and to the *caldarium*, a hot space with a central bench and another *labrum*. To the north, near the furnace, is the *alveus* (bathtub). Later, a *laconicum* (sauna) and a porticoed room were added to the south. Modifications to the access were also made, including a new main door and service doors in the southwest quadrant of the complex.



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal



- 1 Clos de Can Benet
- 2 Clos de Ca l'Arnau
- 3 **Termes de Ca l'Arnau**
- 4 Forns de Ca l'Arnau
- 5 Masia de Can Bartomeu
- 6 Clos de Can Modolell
- 7 Església de Sant Feliu
- 8 Cases antigues del poble
- 9 Font de la plaça del poble
- 10 Masia Can Dalmases
- 11 Ajuntament

El forn romà, utilitzat principalment per a la cocció d'àmfores destinades al transport del vi exportat arreu de l'Imperi Romà, es troba en molt bon estat de conservació.



El centre de producció d'àmfores va ser construït sobre habitatges que havien estat abandonats a principis del segle I aC. Aquesta zona estava formada per diferents dipòsits, zona de treball i el forn, on s'haurien elaborat sobretot àmfores, però també material per a la construcció, *dolies*, i recipients de mida petita i ús diari, com ceràmica comuna i vasos de parets fines.

El forn conserva quasi sencera la graella sobre la qual se situava el material a coure, en una cambra de cocció, coberta per una volta. Sota la graella tenim la cambra de combustió, formada per dos passadissos, on es col·locaria la llenya. Al voltant d'aquesta instal·lació s'han trobat nombroses restes procedents de la cocció fallida d'àmfores i altres ceràmiques.



El horno romano, utilizado para cocer *ánforas* de vino destinadas a la exportación en todo el Imperio Romano, está bien conservado. Construido sobre viviendas abandonadas en el siglo I a.C., el centro de producción incluía depósitos, área de trabajo y el horno, donde se elaboraban *ánforas*, así como otros recipientes como *dolias* (vasijas), cerámica común y vasos más finos. Conserva la parrilla, casi entera, y la cámara de combustión bajo una bóveda con dos pasadizos para apilar leña. Se han encontrado numerosos restos de cerámicas quemadas alrededor, lo que indica fallos en la cocció de *ánforas* y otros objetos.



The Roman oven, used to bake *amphorae* of wine destined for export throughout the Roman Empire, is well preserved. Built over abandoned houses in the 1st century BC, the production center included deposits, a working area, and the oven, where *amphorae* were made, as well as other vessels such as *dolias* (jars), common ceramics, and finer vessels. It retains the grill, almost intact, and the combustion chamber under a vault with two passages for stacking firewood. Numerous remnants of burnt ceramics have been found around it, indicating flaws in the baking of *amphorae* and other objects.



Planta general del forn excavat. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.

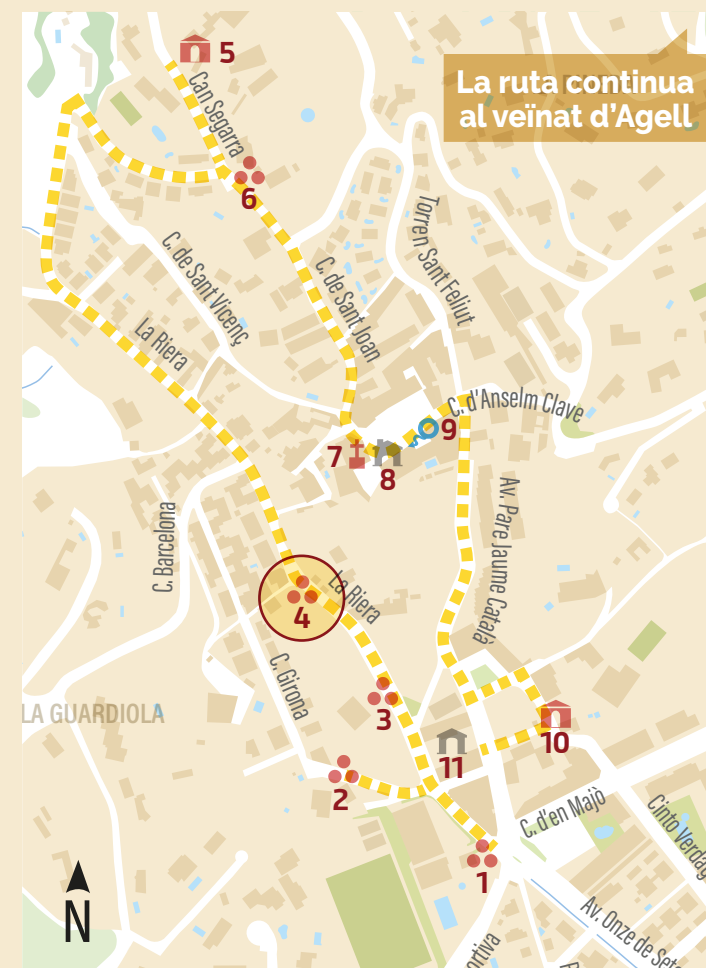
Reconstrucció hipotètica del forn. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar. Autora: Anna Ribot.



Imatge frontal de la cambra de combustió. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Graella del forn. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



- 1 Clos de Can Benet
- 2 Clos de Ca l'Arnau
- 3 Termes de Ca l'Arnau
- 4 **Forns de Ca l'Arnau**
- 5 Masia de Can Bartomeu
- 6 Clos de Can Modolell
- 7 Església de Sant Feliu
- 8 Cases antigues del poble
- 9 Font de la plaça del poble
- 10 Masia Can Dalmases
- 11 Ajuntament



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal

La masia original la situaríem a finals del segle XII, de la qual destaquen elements interiors originals molt ben conservats com el celler i la cuina.



L'edifici actual és del segle XVII i té l'estructura clàssica de tres cossos: planta baixa i planta pis perpendiculars a la façana principal. Les ampliacions fetes a mesura que el mas anava prosperant, han dotat la casa d'elements gòtics, renaixentistes, barrocs i neoclàssics.

Exteriorment, destaquen les dovelles de l'arc del portal principal i les finestres gòtiques de finals del segle XV. Així mateix, es noten les dues finestres del segle XVII o XVIII al pis superior. Finalment, cal fer una menció especial al rellotge de sol esgrafiat, en el qual hi ha inscrita la data de la gran ampliació moderna del mas: 1779.



Façana principal de la masia. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Detall de les premses de vi de la casa.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



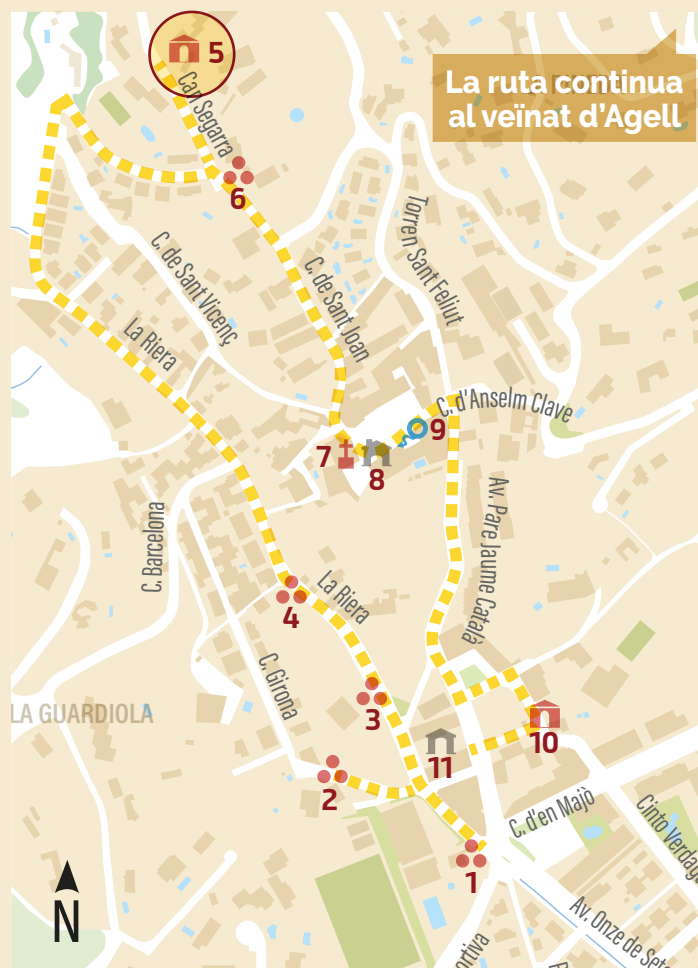
Panoràmica de la cuina. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Detall de la cuina. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Detall del rellotge i la finestra barrada.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



La masia original, datada a finales del siglo XII, exhibe elementos interiores bien conservados como el sótano y la cocina. El edificio actual, del siglo XVII, presenta una estructura clásica detrescuerpos, con ampliaciones que añadieron elementos de distintos estilos arquitectónicos (gótico, renacentista, barroco y neoclásico). En el exterior, destacan las dovelas del arco del portal y las ventanas góticas del siglo XV, así como las dos ventanas del siglo XVII o XVIII en el piso superior. Finalmente, cabe resaltar el reloj de sol esgrafiado con la fecha de una gran ampliación moderna en 1779.



The original farmhouse, dating back to the late 12th century, showcases well-preserved interior elements such as the cellar and kitchen. The current building, constructed in the 17th century, boasts a classic three-body structure with expansions that introduced elements from various architectural styles, including Gothic, Renaissance, Baroque, and Neoclassical. Externally, the voussoirs of the main portal arch and the Gothic windows from the 15th century catch the eye, along with two windows from the 17th or 18th century on the upper floor. Lastly, notable is the sgraffito sundial, marking the date of a significant modern expansion in 1779.



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal

- 1 Clos de Can Benet
- 2 Clos de Ca l'Arnau
- 3 Termes de Ca l'Arnau
- 4 Forns de Ca l'Arnau
- 5 **Masia de Can Bartomeu**
- 6 Clos de Can Modolell
- 7 Església de Sant Feliu
- 8 Cases antigues del poble
- 9 Font de la plaça del poble
- 10 Masia Can Dalmases
- 11 Ajuntament

La importància del lloc rau que es tractaria d'un temple rural amb atractiu social i econòmic per a tot el territori, superant l'àmbit local d'Iluro.



Fundat a inicis del segle I dC, el conjunt va ser reformat a partir de la segona meitat de segle amb una escala monumental, un pis superior i una estructura turriforme. Al llarg de gairebé dos segles de culte es van incorporar com a ofrenes mobiliàries (taules i bancs) així com altres objectes decoratius en marbre, destacant diversos altars. Finalment, el seu abandonament es calcula a inicis del segle III. Els materials recuperats durant els deu anys d'excavacions (1974-1984) per la secció arqueològica del Museu de Mataró es conserven als arxius del mateix museu comarcal. El santuari s'atribueix a diversos déus com Saturn i Silvà. L'ocupació de l'espai va ser llarga, i les excavacions han documentat espais d'habitat i d'emmagatzematge.



Vista de l'interior del jaciment. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Detalls de l'interior del santuari. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Planta de la zona excavada.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



La relevancia de este sitio como un templo rural con atractivo social y económico trascendería el ámbito local de Iluro. Fundado en el siglo I d.C., el complejo fue renovado en la segunda mitad del mismo siglo con una escalera monumental y una estructura turriforme. Durante casi dos siglos de culto, se realizaron ofrendas de mobiliario y objetos decorativos en mármol, destacando algunos altares. Fue finalmente abandonado en el siglo III. Los materiales recuperados durante excavaciones entre 1974 y 1984 por la sección arqueológica del Museo de Mataró se conservan en el museo comarcal. Atribuido a deidades como Saturno y Silvano. La ocupación del espacio fue prolongada, y las excavaciones han documentado áreas de hábitat y almacenamiento.



The relevance of this site as a rural temple with social and economic appeal would transcend the local scope of Iluro. Founded in the 1st century AD, the complex was renovated in the second half of the same century with a monumental staircase and a turret-like structure. Over nearly two centuries of worship, various offerings, including furniture and decorative marble objects, were made, with certain altars standing out. It was finally abandoned in the 3rd century. Materials recovered during excavations between 1974 and 1984 by the archaeological section of the Museum of Mataró are currently preserved at the comarcal museum. Attributed to deities like Saturn and Silvanus. The occupation of the space was prolonged, and excavations have documented living and storage areas.



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal

- 1 Clos de Can Benet
- 2 Clos de Ca l'Arnau
- 3 Termes de Ca l'Arnau
- 4 Forns de Ca l'Arnau
- 5 Masia de Can Bartomeu
- 6 Clos de Can Modolell**
- 7 Església de Sant Feliu
- 8 Cases antigues del poble
- 9 Font de la plaça del poble
- 10 Masia Can Dalmases
- 11 Ajuntament

L'església de Sant Feliu apareix documentada el 1025 tot i que l'aspecte actual és d'estil gòtic tardà.
El retaule original de Bernat Martorell del segle XV es conserva al Museu Diocesà de Barcelona.



De l'edifici actual, destaca la portalada gòtica amb arquivoltes i fullatges de les portes principal i lateral, i en sobresurt el baix relleu del timpà de la porta principal, obra de Fèlix Albages. Són notables les claus de les cinc voltes a l'interior de l'edifici, així com l'orgue i la creu processional d'argent datada el 1602.



Retaule de Sant Joan de Bernat Martorell que es troba al Museu Diocesà.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



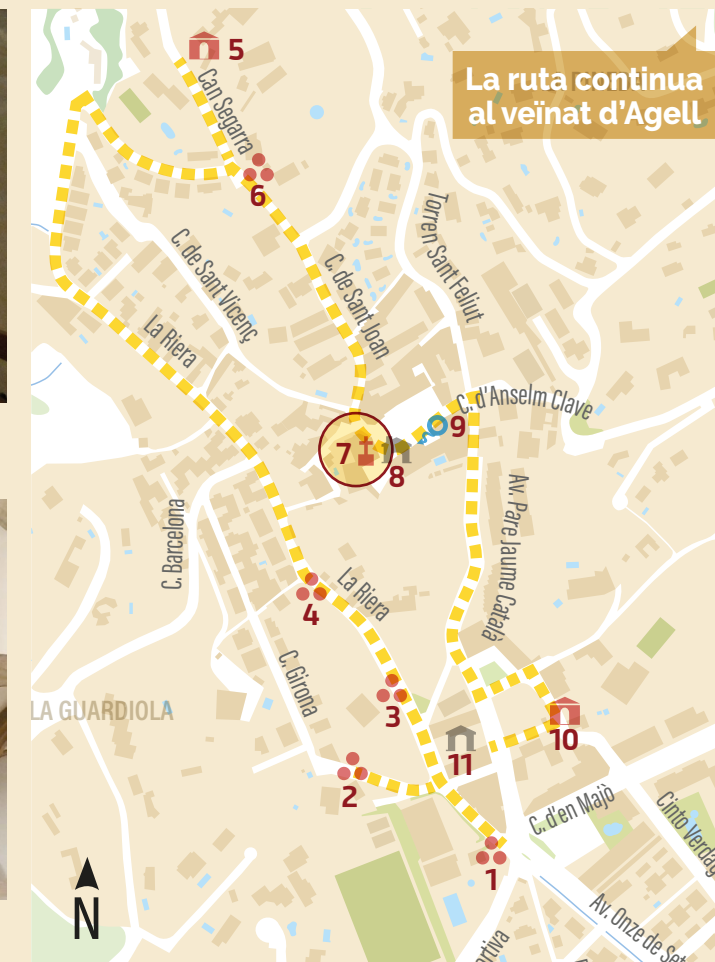
(Esquerra) Façana principal a l'any 1916, on destaquen la barbacana i l'arc de la porta.
Fons Salvany. Biblioteca de Catalunya. (A dalt) Façana lateral a mitjans segle XX. Fons Arxiu Fundació Burriac.



Joc de llums dels vitralls interiors.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Vista interior de l'orgue i el cor.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



La iglesia de Sant Feliu está documentada desde el año 1025, aunque su aspecto actual corresponde al estilo gótico tardío. El retablo original de Bernat Martorell, del siglo XV, se conserva en el Museo Diocesano de Barcelona.

Destacan de la estructura actual de la iglesia la portada gótica con arquivoltas y ornamentos en las puertas principal y lateral. Sobresale especialmente el bajorrelieve del tímpano de la puerta principal, obra de Félix Albages. Además, son notables las claves de las cinco bóvedas en el interior del edificio, así como el órgano y la cruz procesional de plata datada en 1602.



The church of Sant Feliu has been documented since the year 1025, although its current appearance corresponds to the late Gothic style. The original altarpiece by Bernat Martorell, dating from the 15th century, is preserved in the Diocesan Museum of Barcelona.

Highlighted in the current structure of the church is the Gothic façade with archivolt and ornaments on the main and side doors. Particularly outstanding is the relief on the tympanum of the main door, which is a work by Félix Albages. Additionally, notable are the keystones of the five vaults inside the building, as well as the organ and the silver processional cross dated to 1602.



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal

- 1 Clos de Can Benet
- 2 Clos de Ca l'Arnau
- 3 Termes de Ca l'Arnau
- 4 Forn de Ca l'Arnau
- 5 Masia de Can Bartomeu
- 6 Clos de Can Modolell
- 7 **Església de Sant Feliu**
- 8 Cases antigues del poble
- 9 Font de la plaça del poble
- 10 Masia Can Dalmases
- 11 Ajuntament

La història de Can Dalmases, coneguda també com Cal Conde, abasta diversos segles i propietaris il·lustres com el comte de Vilardaga.



També es coneix com a Cal Ros, pel seu propietari Pau Ros el 1529, i Can Dalmases després que Caterina Ros es casés amb Pau Dalmases i Castells el 1670.

Documentada al segle XIII, ha experimentat múltiples ampliacions fins a adquirir l'actual aparença. Destaquen elements com la torre defensiva del 1560-1590. A la segona meitat del segle XVIII es produeixen reformes i l'any 1806 es construeix la capella per Ramon de Corbera i Dalmases. L'any 1924 l'adquireix el comte de Vilardaga renovant-la completament. El 2010, passa a ser titularitat municipal.



Façana principal de Cal Dalmases amb el safareig característic en primer terme.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



(Sobre) Sala d'actes actual amb els arcs de mig punt. (Dreta) Pintures interiors que decoren el sostre. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Detalls arquitectònics de l'interior de la casa. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



La historia de Can Dalmases, también conocida como Cal Conde o Cal Ros, abarca varios siglos y propietarios ilustres, incluyendo al conde de Vilardaga.

Documentada desde el siglo XIII, ha experimentado ampliaciones a lo largo del tiempo, destacando elementos como una torre defensiva del siglo XVI. En el siglo XVIII se realizaron reformas, y en 1806 Ramon de Corbera y Dalmases construyó la capilla. En 1924, fue comprada y renovada por el conde de Vilardaga. En 2010, pasó a ser propiedad municipal.



The history of Can Dalmases, also known as Cal Conde or Cal Ros, spans several centuries and includes illustrious owners, such as the Count of Vilardaga.

Documented since the 13th century, it has undergone expansions over time, with notable features like a defensive tower dating back to the 16th century. In the 18th century, renovations took place, and in 1806, Ramon de Corbera y Dalmases built the chapel. In 1924, it was purchased and renovated by the Count of Vilardaga. In 2010, it became municipal property.



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal

Masia documentada ja a principis del segle XIV, viurà importants reformes als segles XVI i XVII i principis del segle XIX.

L'edifici actual de planta baixa i dos pisos destaca per la galeria porticada adossada d'un dels dos cossos laterals. Però l'element més fi de la façana sens dubte és el balcó central amb esgrafiats amb motius al·legòrics i heràldics a banda i banda, coronats pel rellotge de sol. Pel que fa a l'interior, estances com el celler on es conserva un cub de vi i les premses, la capella, les cotxeres o el safareig també en són d'interès.

A tall de curiositat històrica se sap que l'any 1635 hi vivia la primera llevadora del municipi, la Joana Puig.



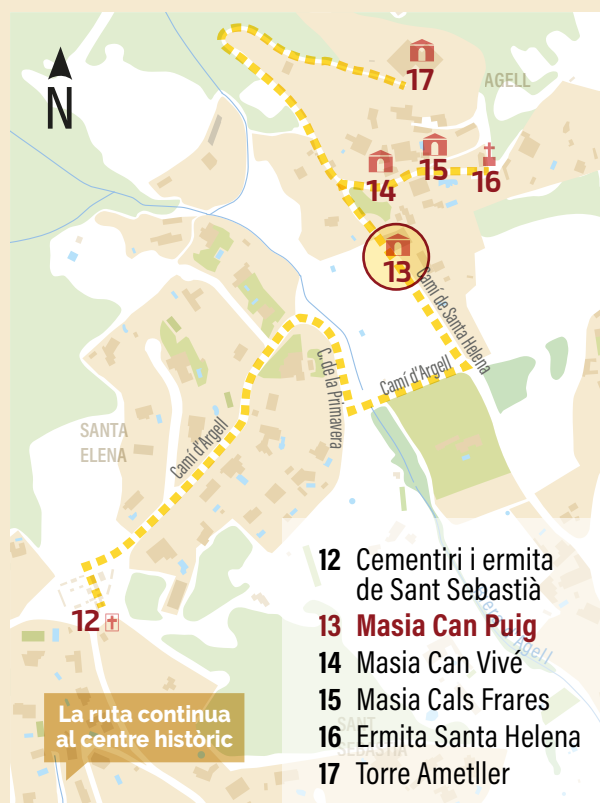
Can Puig, masia documentada desde el siglo XIV, sufrió reformas en los siglos XVI, XVII y XIX. El actual edificio de planta baja y dos pisos destaca por su galería porticada adosada y el balcón central con esgrafiados. El interior incluye estancias como el sótano con un cubo de vino, capilla, cocheras y lavadero. Como dato histórico, en 1635 vivía allí la primera partera del municipio, Joana Puig.

Can Puig, a farmhouse documented since the 14th century, underwent renovations in the 16th, 17th, and 19th centuries. The current building, with one ground floor and two stories, stands out for its attached arcaded gallery and the central balcony adorned with sgraffito. The interior features spaces such as the basement with a wine vat, chapel, carriage houses, and laundry room. As a historical note, in 1635, Joana Puig, the first midwife of the municipality, lived there.

IMATGES

- (A) Vista de l'estructura de la masia. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.
(B) Detall dels esgrafiats i façana. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.
(C) Jardí de la masia. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.
(D) Antiga casa del masover. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.

Propietat privada: visites no autoritzades sense permís.



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal



És una de les cases pairals més importants del terme tant d'un punt de vista arquitectònic com de conservació. Està documentada des de 1387.



També coneguda com Can Mallo, es tracta d'una masia de planta basilical. Les dates que apareixen esculpides a diferents parts de l'edifici ens parlen de les moltes ampliacions i reformes que ha tingut al llarg dels segles. Per exemple, el portal amb grans dovelles i finestres ens parla de la reforma del segle XVIII, i la data de 1974 visible al rellotge de sol ens marca l'última d'elles. Actualment, és un allotjament de turisme rural.

A la façana de la masia destaca la porta principal adovellada. El bon estat de l'edifici conserva a l'interior detalls interessants com la xemeneia de l'antiga cuina, el gran celler, el magnífic exemple de volta sota l'escala.



Can Vivé, una de las más antiguas del término, documentada desde 1387, destaca por sus características arquitectónicas. También conocida como Can Mallo, es de planta basilical y ha experimentado numerosas ampliaciones y reformas a lo largo de los siglos. El portal y las ventanas hablan de la reforma del siglo XVIII, y la fecha de 1974 en el reloj de sol marca la última. Actualmente, es un hotel rural. En la fachada de la masía, resalta la puerta principal con dovelas. En su interior se conservan detalles interesantes como la chimenea de la antigua cocina, un amplio sótano, un magnífico ejemplo de bóveda bajo la escalera.



Can Vivé, one of the oldest in the area and documented since 1387, is renowned for its architectural characteristics. Also known as Can Mallo, it boasts a basilical layout and has undergone numerous expansions and renovations over the centuries. The portal and windows reflect the 18th-century renovation, with the date 1974 on the sundial marking the most recent intervention. Presently, it operates as a rural hotel. On the farmhouse's facade, the main door with voussoirs stands out. Inside, intriguing details are preserved, such as the fireplace from the old kitchen, a spacious basement, a splendid vault beneath the staircase.

IMATGES

(A) Vista de la façana. Font: Arxiu Albert Ventura.

(B) El safareig encara és un punt característic de la casa.
Foto: Ajuntament de Cabrera de Mar.

(C) El celler encara conserva algunes grans botes de vi.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.

(D) Magnífic exemple de volta sota l'escala.
Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.

Propietat privada: visites no autoritzades sense permís.



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal



Masia documentada el 1235 com a propietat de la família Arnó, passaria a ser un convent de monjos benedictins cap al segle XVII raó per la qual se la coneix com cals Frares.



Després de la desamortització dels béns eclesiàstics de Mendizábal el 1837, el convent va passar a ser propietat de la família Gallemí, com es destaca a la dovella de la porta principal que diu «Jaume Gallemí 1843». Al segle XX, es va convertir en la masoveria de Torre Ametller, propietat de la família dels xocolaters Ametller. Actualment, la masia està destinada a fins de restauració, tot i que també continuen conreant la terra i venent els seus productes de temporada.

La masia, amb planta baixa, pis i golfes, conserva un celler molt interessant amb cups, botes de vi i una premsa, que data de 1802. La façana principal exhibeix la porta amb dovelles i finestres de pedra amb llinda plana, indicant una reforma dels segles XVII-XVIII.



La masia, registrada en 1235 como propiedad de la familia Arnó, evolucionó en el siglo XVII para convertirse en el convento benedictino de Cals Frares. Posteriormente, tras la desamortización de los bienes eclesiásticos de Mendizábal en 1837, pasó a manos de la familia Gallemí, señalado por la dovela inscrita "Jaume Gallemí 1843". En el siglo XX, la masia se convirtió en la masovería de Torre Ametller, propiedad de los chocolateros Ametller. Actualmente, se destina a restauración y agricultura, donde destaca la bodega con toneles y una prensa de 1802. La fachada principal refleja las reformas de los siglos XVII-XVIII.

The farmhouse, documented in 1235 as the property of the Arnó family, evolved in the 17th century to become the Benedictine convent of Cals Frares. Later, after the "desamortización" of ecclesiastical assets by Mendizábal in 1837, it passed into the hands of the Gallemí family, marked by the keystone inscribed "Jaume Gallemí 1843". In the 20th century, it became the Torre Ametller farmhouse, owned by the chocolatiers Ametller. Currently, it is used for restoration and agriculture, featuring a cellar with barrels and a press from 1802. The main facade reflects the reforms of the 17th and 18th centuries.

IMATGES

(A) A la façana, tot i que desdibuixat, resalta el gran rellotge de SOL. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.

(B) Finestra barrada que recorda la singularitat que havia tingut el mas. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.

(C) Detall del menjador actual i de la volta que l'emmarca. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.

Propietat privada: visites no autoritzades sense permís.



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal



**Ermita d'estil gòtic tardà situat al veïnat d'Agell.
La primitiva capella apareix documentada
per primera vegada l'any 1236.**



En uns primers moments l'advocació del temple no era a Santa Helena sinó a Santa Maria. No se'n conserven restes de l'edifici original, ja que cap a 1576, per l'estat ruïnós en què es trobava, va ser construït de nou l'actual edifici.

La façana presenta una porta amb dovelles de mig punt amb petites finestres emmarcades en pedra a banda i banda, amb un campanar d'espadanya. L'edifici és d'una sola nau rectangular amb arcs de creueria ogival i un absis poligonal. Les claus de volta presenten la figura de Santa Helena amb un llibre i la creu a la mà, acompanyada per una cabra, segurament per la relació amb l'escut de Cabrera.



Se trata de una ermita de estilo gótico tardío, situada en el vecindario de Agell y documentada por primera vez en 1236. Originalmente dedicada a Santa María, la construcción actual data de alrededor de 1576 debido a la reconstrucción del edificio por su estado deteriorado. La fachada presenta una puerta con dovelas de medio punto y ventanas enmarcadas en piedra, junto con un campanario de espadaña. El edificio es de una sola nave rectangular con arcos ojivales y un ábside poligonal. Las claves de bóveda muestran la figura de Santa Helena con un libro y una cruz en la mano, acompañada por una cabra, posiblemente relacionada con el escudo de Cabrera.



This is a late Gothic-style hermitage located in the neighborhood of Agell, first documented in 1236. Originally dedicated to Santa Maria, the hermitage's current construction dates back to around 1576. The reconstruction was required due to the building's deteriorated state. The facade showcases a door with half-point voussoirs and stone-framed windows, complemented by a bell gable. The building consists of a single rectangular nave with ogival arches and a polygonal apse. The keystone vaults depict the figure of Santa Helena holding a book and a cross, accompanied by a goat, possibly associated with the Cabrera coat of arms.



IMATGES

- (A) Vista interior de l'ermita. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.
(B) Detall de la clau de volta. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.
(C) Detall de l'orgue. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
NaturaLocal

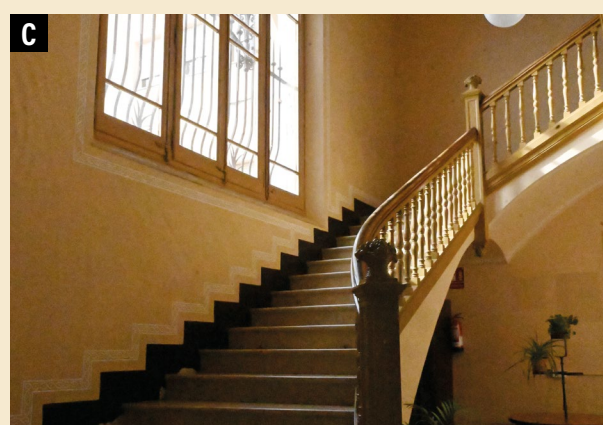


Torre noucentista construïda als anys 1920 per encàrrec de Teresa Ametller i Cros, filla del fabricant de xocolata Antoni Ametller.



Durant la Guerra Civil va ser utilitzada com a refugi per a nens de tot l'Estat. Acabat el conflicte, la seva propietària va ser obligada a cedir-la al Règim, que la va usar com a residència de la *Sección Femenina por el Auxilio Social*. Posteriorment, va ser administrada per monges fins al moment en què va passar a mans de la Generalitat de Catalunya com a alberg de joventut.

L'edifici de tres plantes manté les característiques originals des de la seva construcció. Presenta un conjunt d'elements clàssics com les columnes jòniques del porxo d'entrada o la galeria lateral, torres-mirador, i esgrafiats a les façanes on destaquen ametllers, fent al·lusió al cognom de la família. Cal destacar també el banc adossat, decorat amb un enrajolat de ceràmica on apareix l'omnipresent ametller.



Torre novecentista construïda en los años 1920 por encargo de Teresa Ametller i Cros, hija del fabricante de chocolate Antoni Ametller. Durante la Guerra Civil, fue refugio infantil y, finalizada la guerra fue sede residencia de la *Sección Femenina por el Auxilio Social*. Posteriormente, administrada por monjas y, finalmente, adquirida y convertida en albergue juvenil por la Generalitat de Catalunya. El edificio de tres plantas conserva su diseño original, con elementos clásicos como columnas jónicas y esgrafiados, de los cuales destacan los almendros de la fachada principal en alusión al nombre de la casa.



Nineteenth-century tower built in the 1920s by commission of Teresa Ametller i Cros, daughter of chocolate manufacturer Antoni Ametller. During the Civil War, it served as a children's refuge, and after the war, it became the residential headquarters of the *Women's Section for Social Aid*. Subsequently, it was managed by nuns and finally acquired and converted into a youth hostel by the Generalitat de Catalunya. The three-story building retains its original design, with classical elements such as Ionic columns and sgraffito. The almond trees on the main facade stand out, alluding to the house's name.

IMATGES

(A) Detall del plafó ceràmic de la façana on ressalta l'ametller.
Font: Fons Salvany, Biblioteca de Catalunya.

(B) Vista general de la casa a principis de segle XX. Font: Fons Salvany, Biblioteca de Catalunya.

(C) Escala principal de la casa. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.

(D) El pati interior cobert de la Torre. Font: Ajuntament de Cabrera de Mar.

Propietat privada: visites no autoritzades sense permís.



Més informació
gaudeixcabrera.cat



Ruta autoguiada
 **NaturaLocal**

